



Returadresse | Oslo Malerklubb, Pres. Harbitz gt. 23 C, 0259 Oslo

OMKAKTIVITETER torsdager Våren 2016

- 6.4 **Kroki og Foredrag** Jørn Nilsen: Komposisjon – billedflatens organisering
20.4 **Akt**
27.4 **Kroki** (siste) og **Korrigering** med Per Morten Karlsen
4.5 **Akt** (siste)
5-13.5 **OMK Italiatur**
8.6 **OMK Sommerfest** kl. 19.00 Tema «Vann»
Påmelding på SMS til Tone Foss, 99 10 42 09 .
Kr 300,- betales til OMK bank konto 6039 05 49809.
Påmeldings-/betalingsfrist 25.mai. Begrenset antall.

Søndag 3. september kl. 14 blir det en egen omvisning for OMK i Haugar Kunstmuseum i Tønsberg som har utstilling med akvareller av Lars Lerin. Prisen for inngang og omvisning blir kr 200. Max 30 pers. Førstemann til mølla, meld deg på via e-post, SMS eller telefon til Bjørn imis@online.no, tlf 90961291 innen 20. august. Vi kommer tilbake med togtider senere.

Kroki kl 17-19, kr 50,- for medlemmer/ 100,- for ikke medlemmer
Akt kl 17-20, kr 80,- for medlemmer/120,- for ikke medlemmer
Korrigering kl 19.30, kr 100,-, maks 2 bilder per medlem, eller du kan delta uten bilde.
Filmkveld kl 19.30, kr 100,-, inkl. enkel servering

OMKNYTT

NR 2 APRIL 2017



BJØRN J. MARTINSEN

Kjære malervenner!

OMK har en vår med god deltakelse på alle klubbens aktiviteter.

20. mars var det årsmøte. Årsberetning, regnskap og budsjett ble godkjent med små justeringer. Marit Brænd gikk ut av styret, og vi takker henne for den innsatsen hun har gjort med kursene og oppfølging av kursagenten.no. Nytt styremedlem ble Mary Topper som vil ta over kursorganiseringen. Resten av styret ble gjenvalgt. Kontingenten for 2018 blir økt til kr 750,-.

Gallerileien vil fra 2018 gå opp til kr 3.000,- og må i sin helhet betales inn samtidig med innsending av utstillingskontrakt. Økningen skyldes økt husleie og annonseutgifter, samt andre kostnader knyttet til galleridriften.

Utstillingsperiodene for 2018 ligger på www.omk.no/galleri.

Torsdag 25. mai, Kristi Himmelfartsdag er det utemaling på Folkemuseet. Museet er åpent fra kl. 10-18. Vi kan bare male ute. Løs inngangsbillett og finn deg et av de mange fine motivene for maling/tegning. Vi samles kl. 14 i Torgkafeen ved lekeplassen. Hvis det er dårlig vær så blir det maling i OMK huset. Det er ingen påmelding, bare møt opp.

Torsdag 8. juni er det sommerfest med billedkonkurranse med tema «Vann». Deltakerne kan ha med ett bilde. Påmelding, se under aktiviteter på siste side.
Bjørn

Utstillinger i OMKGALLERI våren 2017

22.-30. april	Torsdagsatelier: Eli, Einar, Inger, Ulla, Remina, Vivi, Jane, Hilde, Petter, Mary, Gerd V. og Gunnar
6.-14.mai	Karin Vaslestad og Lisbeth Martinsen
20.-28.mai	Elena Ellingsen og Nadya Stupina
3.-11.juni	Janet Olaussen Repaal og Irene Moldal
17.-25.juni	Erill Steen
5.-13.august	Elin Elise Moen
19.-27.august	Hilde Frankum
2.-10.septeber	Kari Hauff



OMKGALLERI: Vær tidlig ute, så har du god tid til å planlegge din utstilling! Flere medlemmer kan stille ut sammen. Kontakt gallerileder Bjørn Imislund på imis@online.no eller ring 90961291.

SITATET

«Hvis du hører en stemme inni deg som sier «du kan ikke male» så for all del mal og stemmen tystner»

VINCENT VAN GOGH

OMKSTYREMEDLEMMER					
Leder, Internett	Bjørn Imislund	90961291	Atelierfelleskap	Eli Gjestvang	93280574
Nestleder	Sissel Biong	41412312	Reiseleder/valg	Jan Hugo Eriksen	45437892
Korrigeringer	Vivi Moe	41435742	Gallerileder	Bjørn Imislund	90961291
Modeller kroki / akt	Tone Foss	99104209	OMKNYTT	Ulla og Sissel	93487774
Kasserer/regnskap	Ulla Kristoffersen	93487774	Kurs	Mary Topper	99560607

Norges mest tradisjonsrike kunstnerbutikk der du bor
Besøk vår nettbutikk www.tegne.no
Pilestredet 27, 0164 Oslo | T: 22 20 20 15 | E: post@tegne.no | www.tegne.no

allkopi

Bra sted for trykking av plakater og invitasjoner til utstillinger.
OMK-nytt er trykket hos
Allkopi, Skøyen, Karenslyst Allé 36, 0278 Oslo
Tlf: 23 13 18 80, E-post: "skoyen@allkopi.no"

Rådhusets vaktmester kom gjennom en av de låste dører med enda flere nøkler, og dodøren ble åpnet. Men før vaktmesteren fikk gå tilbake, sørget vår formann for at han måtte gå utstillingsrunden. Han kunne jo for en stund glemme Henrik Sørensen og alle de på den andre siden, for vi skulle jo bare være der i 12 dager.

En time før utstillingen åpnet kom de første gjester fra Oslo Malerklubb. Etterpå kom noen kl 19 og andre 19.30, siden det hadde vært litt forskjellige beskjeder rundt omkring i våre media. Det kommer vi til å fortsette med, for da kommer ikke alle på en gang og skaper trengsel på do og i garderoben.

Det ble servert gule, røde og hvite drinker, og så kom talenes tid. (Da alle utenom taleren blir så slitne i ryggene). Formannen først siden han hadde mest på hjertet, og så var det formannen i Park og Idrettsvesenet som bare Peter husker navnet på. Kalle hadde med trekkspillet – delte ut sanger og skapte atmosfære. Endelig åpnet døren seg og mesteren kom inn, vår norske Rembrandt – NERDRUM. Salen og folket holdt pusten, mens ros og ris, gode råd ble delt ut med rund hånd. Ja, utstillingen var åpnet som seg hør og bør.

Den var åpen i 12 dager og da den 12 dagen opprant, var plutselig halvparten av utstillingen forsvunnet kl 15 enda den var åpen til kl 16. Dette skjer hvert år. Er det middagen som ikke kan utsettes? Spør Sherlock Holmes.

La dere forresten merke til den grønne parkbenken? Den hadde Peter fått opp fra Rådhusets kjeller og var et lite symbol på vår utstilling. Vi hadde også en liten mus der, men den ble ikke sett stakkar.

Ingrid W.



EN UTSTILLING BLIR TIL

Denne teksten er tatt fra OMKs Julenummer i 1981.

Stikkordet var gitt – Parker i Oslo. Beskjeden ble øyeblikkelig sendt videre fra styret til utstillingskomiteen. Styret pustet lettet ut, nå var alt ansvar over – trodde de, men de vet ikke hvordan komiteene i Oslo Malerklubb arbeider.

Utstillingskomiteens formann kalte raskt sammen tre stykker som alle het Ingrid (en form for rasjonalisering) ellers var det Ole, Peter, Svein og Harriet. Alle snakket i munnen på hverandre. Stemningen var på topp. Hvorfor kan vi ikke ha komitemøte hver dag? En haug med utstillinger ble planlagt. Oslo Malerklubbs medlemmer måtte heretter arbeide på spreng. Spy ut bilder som fra en fabrikk som ikke kan stanse.

Omsider kom vi til sans og samling – og det ble høytidelig besluttet å sette inn en anmodning om å tegne et forslag til ”Parkplakat”. Responsen uteble ikke. Etter flere anmodninger i avisen fikk vi faktisk inn tre forslag. Sikkert et lykketall. En av Ingridene (alle født i mars – det er Ole og Peter også) tegnet tre nye forslag, så nå hadde vi seks. Sikkert et bedre tall, og nå kunne vi ha nytt møte fant vi ut.

Valget ble gjort og plakaten sendt i trykken av vår oppofrende formann som plutselig måtte trå til igjen. Han var god å ha, viste det seg. Formannen skrev en historisk epistel som ble sendt rundt til alle aviser. Han underrettet Østlandsendingen. 1200 plakater ble trykket og spredd rundt i byen. 600 skulle henge på trikkene. Har noen sett dem? Annonser, iallefall to, ble tegnet. Mer hadde vi ikke råd til. Vernissagebrosjyrer ble tegnet og trykket. Utstillingen skulle ikke åpnes for en folketom sal. Medlemmene skulle selv sørge for P.R. 200 mennesker kan gjøre en god jobb, hvis de gidder, fant vi ut.

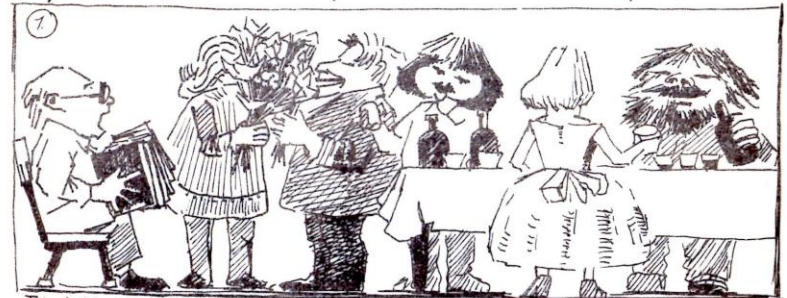
Utstillingen skulle også betale seg selv – viste seg å være et

sunt prinsipp. Penger til trykking, vernissage og andre utgifter lå ikke lenger på klubbens skuldre, men på utstillereis. Lokalene er gratis, og utstillingskomiteen arbeider raskt med velvillig assistanse fra medlemmer som dukker opp på arenaen og bærer utstillingsvegger. Scenen skal gjøres i stand. Medlemmene kommer strømmende inn med sommerens arbeider fra det grønne. Harriet og Ingrid noterer bilder på spreng. To timer er avsatt til dette viktige arbeidet. Publikum overalt på t-baner og busser forundrer seg nok over alle disse flittige mennesker som haster avsted med mystiske pakker under armen. Er det en sammensvergelse – kanskje Munch-museet er ranet? Pussig nok kommer ikke politiet på den tanken.

Bildene blir spredd utover i salen. Alle medlemmer skal ha en hedersplass, og nå har vi plass i Oslo Rådhus. Mindre ville ikke gjøre seg. Vår formann har de rette tanker om Oslo Malerklubb – en klubb som skal gjøre seg gjeldende i Oslo by og stå under dens omtanke. De røde veggene ble omhyggelig plassert i halvoaler, men da den ene veggen datt i gulvet med et brak idet sjefen for Informasjonssenteret kom inn, gikk ovalen over til sikksakkmønster, som var en mer ståbar form for løse vegger. Etter litt kveldsarbeide og så en lørdagsjobb, så hang alle bildene der. Men hvorfor hadde så mange valgt samme lysegrønne og lyseblå farge? Var alle ute og malte mellom kl 10 og 14? Spør Sherlock Holmes.

Endelig oppratt den store dagen – vernissagen, men da var selvfølgelig alle dodører låst. Vill panikk i utstillingskomiteen. Skulle gjestene løpe rundt hjørnet og ut i havnebassenget, risikere liv og lemmer ute i trafikkmaskinen, hvis vannet trengte på. Nei og atter nei, nøklene måtte finnes. Her var vår alltid tilstedeværende formann god å ha. Informasjonsskontorets sekretær ble ringt opp, enda alle telefonene var stengt, men telefonkiosken ble jo oppdaget.

— Glimt fra åpningen av utstillingen —



Til lett musikk avleveres blomster og man får noe å drikke.



Ekspertisen i sving.



Nerdrum snakker om bilder mens formannen leter etter mere vin. 6.